



Türkçe

MULTİ SORU BANKASI

MSB

Saygıdeğer Meslektaşlarım, Sevgili Öğrenciler

Sınava hazırlık deneyimi, otuz yıla doğru tırmanan bir öğretmeninizim. Çeyrek asrı geçen bu süre içinde her yıl, ÖSYM'nin bütün Türkçe sorularını çözer ve değerlendiririm.

Bu deneyimlerimden hareketle size şunları söyleyebilirim:

ÖSYM'nin üniversiteye giriş sınavları, Millî Savunma Üniversitesine (MSÜ) giriş sınavları ve memuriyete alım sınavları gibi bütün sınavlarında Türkçe soruları belli bir nitelik kazandı.

Sınavlara giren aday sayısının artmasıyla ÖSYM, eleme yapabilmek için dil bilgisi sorularını gittikçe karmaşılaştırıyor; bir soruda birden çok bilgiyi sorguluyor.

ÖSYM, anlam sorularında da metinleri renklendirdiği gibi cevaba ulaşmanın önüne farklı tekniklerle engeller koyuyor.

ÖSYM'nin yaklaşımı, Türkçe testlerine yönelik daha yoğun ve deneyimin daha da artırdığı bir hazırlık istiyor.

Türkçe dersi, yoğun bir dil bilgisi öğrenimi, ondan sonra da yeterli sayıda soru çözümü gerektiriyor. Soru bankaları bu amaçla hazırlanır.

Soru bankaları; bir yandan size dersi kavratmalı, dersin akışı içinde kavranmayan ayrıntıları öğretmeli, bilgilerin pratik yönleriyle aranızdaki teması güçlendirmeli, test sorularının (çok seçenekli soruların) çözümü ile ilgili size çözümün akışı içinde teknikler sunmalı ve aynı zamanda size soru çözmeyi sevdirmelidir.

Önünüzdeki soru bankası, bu kazanımların hepsi gözetlenerek hazırlandı. Hedef, sınava en iyi şekilde hazırlanmış olarak girmeniz ve dilediğiniz bölüme yerleşmenizdir!

Önünüzdeki soru bankası, Türkçe dersi gibi sınavın en ağırlıklı derslerinden birinde işinizi kolaylaştıracak, üniversiteye giden yolunuzda kolaylık sağlayan bir dost eli olarak yanınızda bulunacaktır.

Sorulardaki metinlerin yanı sıra, seçeneklerin dahi bir mesajının olmasına, dolayısıyla sınava hazırlarken size farklı konularla ilgili kazanımlar sağlanmasına dikkat edildi.

Daha önemlisi, bu soru bankasındaki soruların tamamı, müfredattaki kazanımlar ve ÖSYM'nin hazırladığı sorular dikkate alınarak hazırlandı.

Bunların yanı sıra, sorulara duyduğunuz ilgiyi ve dikkatinizi artırmak için kimi sınıflamalara gittik.

Önce konu kavrama testlerini yerleştirdik. O testlerin arasına, ÖSYM'nin klasik ve yeni nesil soruları tarzında çok sayıda soru yerleştirdik. Sınavda bütünlüğe ulaşmanızı sağlamak için gerekli imkânı oluşturduk.

Bu imkânı bizzat test içlerinde sağlamamıza rağmen, bölüm sonlarına, ÖSYM'nin klasik ve yeni nesil tarzındaki sorularına dikkatinizi çekmek için bu tarz sorulardan örnekler yerleştirdik.

Dolayısıyla bu soru bankasında, önce konu kavrama testlerini çözeceksiniz. Bölüm bitince ÖSYM tarzı sorularda ÖSYM'nin klasik sorularına benzer örnek sorular bulacaksınız, ardından yeni nesil sorular çözeceksiniz.

Bu düzen, dikkatinizi sürekli canlı tutacak ve sınavda karşınıza çıkacak sorulara aşina olmanızı ve sınava en iyi şekilde hazırlanmanızı sağlayacaktır.

Çeyrek asrı aşkındır sınava hazırlık sorularını hazırlayan ve ÖSYM'yi bütün yönleri ile takip eden bir öğretmeniniz olarak bu soru bankasının sizin için çok faydalı olacağını temin ederim.

Bize güvenin, bizimle yol alın ve başarıyı yakalayın!

Dr. Abdulkadir Turan

1

KONU KAVRAMA TESTLERİ

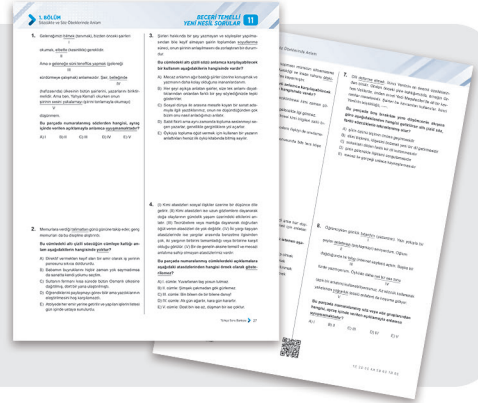
Alt başlıklara göre sınıflandırılmıştır. Sorular kolaydan zora doğru belli bir sistematiikle sıralanmıştır. Konunun öğrenilmesinden sonra sorular üzerinden kavrama ve pekiştirme çalışmalarının yapılacağı testlerdir.



2

BE CERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORU TESTLERİ

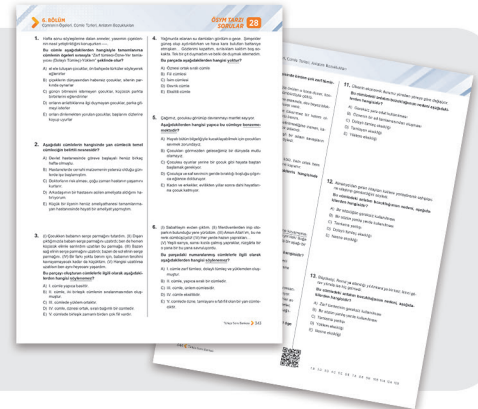
YKS sınavında sorulan yeni tarz sorular dikkate alınarak hazırlanmıştır. Sadece Beceri Temelli Yeni Nesil Sorulardan oluşan özel testlerdir. Bir kaç alt konuyu içerecek şekilde hazırlanmıştır.



3

ÖSYM TARZI SORU TESTLERİ

Son yıllarda YKS sınavlarında çıkan soru tarzları dikkate alınarak hazırlanmış testlerdir. YKS sınavlarında karşınıza çıkması muhtemel tüm soru tiplerini kapsamaktadır. Bir kaç alt konuyu içerecek şekilde hazırlanmıştır.



İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM: GİRİŞ: İLETİŞİM, DİL İÇİNDEKİ FARKLILIKLAR SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

İletişim, Dil ve Kültür	7
Sözcükte Anlam	9
Söz Öbeklerinde Anlam	19
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	27
ÖSYM Tarzı Sorular	29

2. BÖLÜM: CÜMLEDE ANLAM, CÜMLEDE ANLATIM VE CÜMLE TAMAMLAMA

Cümlede Anlam	31
Cümlede Anlatım	43
Cümle Tamamlama	53
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	57
ÖSYM Tarzı Sorular	59

3. BÖLÜM: PARAGRAF

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	61
Paragrafta Yapı	73
Paragraf Tamamlama	81
Paragrafta Konu, Ana Düşünce ve Yardımcı Düşünceler	91
Konu Tarama Testi	123
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	125
ÖSYM Tarzı Sorular	133

4. BÖLÜM: SES BİLGİSİ, YAZIM KURALLARI, NOKTALAMA İŞARETLERİ VE BİÇİM BİLGİSİ

Ses Bilgisi	141
Yazım Kuralları	149
Noktalama İşaretleri	159
Sözcük Kökü	169
Yapım Ekleri	173
Çekim Ekleri	177
Yapı Bakımından Sözcük Türleri	181
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	187
ÖSYM Tarzı Sorular	189

5. BÖLÜM: SÖZCÜK TÜRLERİ / İsimler - Sıfatlar - Zamirler - Zarflar - Edatlar - Bağlaçlar - Ünlemler - Fiiller (Eylemler) - Fiilimsiler (Eylemsiler)

İsimler (Adlar)	193
Sıfatlar (Ön Adlar)	199
Ad Tamlamaları - Sıfat Tamlamaları	205
Zamirler (Adıllar)	213
Zarflar (Belirteçler)	219
Edatlar (İlgeçler) - Bağlaçlar - Ünlemler	225
Sayı - Ünvan - Edat - Bağlaç - Ünlem Grupları	231
Fiil (Eylem) - Kip - Kişi	235
Ek Fiil (Ek Eylem)	241
Yapı Bakımından Fiiller	245
Çatı Bakımından Fiiller	249
Fiilimsiler (Eylemsiler)	261
Fiilimsi (Eylemsi) Grupları	267
Konu Tarama Testi	271
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	273
ÖSYM Tarzı Sorular	277

6. BÖLÜM: CÜMLENİN ÖGELERİ, CÜMLE TÜRLERİ VE ANLATIM BOZUKLUKLARI

Cümlelerin Ögeleri	289
Cümle Türleri	301
Anlamla İlgili Anlatım Bozuklukları	313
Dil Bilgisi İle İlgili Anlatım Bozuklukları	323
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	335
ÖSYM Tarzı Sorular	337



1. Öğrenciyi konu ile ilgili ortama çekemiyorsanız, onun konuya ilgisini sağlayacak atmosferi oluşturamıyorsanız siz ona neyi, nasıl anlatırsanız anlatın sözünüz onda bir davranış değişikliği oluşturamaz.

Bu cümlede iletişimin aşağıdaki hangi unsurunun öğrenme işleminin gerçekleşmesindeki önemi vurgulanmıştır?

- A) Alıcı B) Kanal C) Gönderici
D) İleti E) Bağlam

2. “Kutadgu Bilig”in yazarı Yusuf Has Hacıp, sadece Türkçe imkânları içinde muazzam bir eser üretmekle kalmamış; Türklerin zihin dünyası, düşünüş biçimi, devlete bakışı ve Türklerde devletin halkla ilişkisini sözcükler üzerinden bize ulaştırmıştır.

Bu cümlede “Yusuf Has Hacıp”in hangi yönü öne çıkarılmıştır?

- A) Yazılı kültürün sözlü kültürden üstün olduğunu ispatlaması
B) Türk kültürünün diğer toplumlarca kabulü için çalışması
C) Türk kültürünün diğer toplumların kültüründen zengin olduğunu kanıtlaması
D) Türk toplumunu yazı aracılığıyla eğiterek onda kültürle ilgili farkındalık oluşturmaması
E) Türk kültürünü yazıya geçirerek kendisinden sonraki çağlara aktarması

3. Türk aydınları, Batı’ya gidip orada Batı kültürü ile içli dışlı olunca Türkçede ilk kez Fransızca, İngilizce gibi dillere ait kelimeler görülmeye başlandı.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Dildeki değişim, kültürel değişime yol açar.
B) Düşünsel yapı, değişimde dilin gerisinde kalır.
C) Kültürel değişim, dilde değişime neden olur.
D) Dille sosyal yaşam arasında doğrudan bir bağ kurulamaz.
E) Dil, düşünsel yapının sınırlarını belirler.

4. Türk insanı, 20. yüzyılla birlikte tiyatroyu gördü, sinemaya gitmeye başladı. O yüzyılda Türklerin önemli bir kısmı Batılı yaşam tarzını benimsedi. Türkler, Batılı ressamaları, müzisyenleri, heykeltıraşları tanıdı; Batılı düşünüş ve sanat tarzına yöneldi, Batılı müzikleri dinlediler. Bu dönüşümü yaşayan Türk toplumunun dilinde farklılaşmanın görülmemesi ve Batı dillerine ait kelimelerin artık Türkçe metinler bir yana konuşmalarda görülmemesi mümkün değildi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Dilin kültürel ve sosyal değişim üzerindeki etkisi
B) Kültürel ve sosyal değişimin dil üzerindeki etkisi
C) Kurum müdahalesinin dil üzerindeki etkisi
D) Ülkedeki siyasi değişimin dil üzerindeki etkisi
E) Dildeki değişimin sanat ürünleri üzerindeki etkisi

5. Yeşilköy’den uçağım, şimdi havalanuyu
Bir sağa da bir sola, nasıl da sallanuyu

Ha bu demir yiğini, bir kuş gibi uçayı
O demir kanatları, bir kapatup, açayı

Bu dizelerde dilin kullanımı aşağıdakilerden hangisi ile ifade edilir?

- A) Lehçe B) Ağız C) Şive
D) Jargon E) Argo

6. Duygu, düşünce, isteklerin yazı, konuşma ve görsel-ışitsel her türlü araçla aktarılmasına---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) iletişim B) ileti C) alıntı
D) kültür E) dil

7. Farabî bir eserinde şöyle der: “Önce doğruyu bilmek gerekir. Doğru bilinirse yanlış da bilinir ama önce yanlış bilinirse doğruya ulaşamaz.”

Bu cümledeki altı çizili bölüm, iletişimin hangi ögesidir?

- A) Alıcı B) Kanal C) Bağlam
D) İleti E) Dönüt

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen sözcük, boş bırakılan yere getirilemez?

- A) Bir toplumun süreklilik arz eden maddi ve manevi bütün birikimleri ---- kapsamındadır. (kültür)
 B) Anadolu Türkçesi ile Azeri Türkçesi arasındaki fark, ---- farkı olarak kabul edilir. (şive)
 C) ---- bir iletişim aracıdır; kültür ise onu da içine alan bir değerler bütünüdür. (Dil)
 D) Kendi dışında bir şeyi gösteren, düşündüren, onun yerini alabilen nesne, görünüş ya da olguya ---- denir. (belirti)
 E) Kendi varlık sebebi dışında bir şeyi ifade etmek için kullanılan, toplum tarafından karşılığı bilinen trafik işaretleri gibi göstergelere ---- adı verilir. (belirtke)

9. Ağızdan çıkan söz, yaydan fırlayan oka benzer; ikisini de geri getirmek mümkün değildir.

Bu cümlede sözün hangi özelliği üzerinde durulmuştur?

- A) Etkisinin kişiye göre değiştiği
 B) Yoruma açık olduğu
 C) Söylendikten sonra söyleyenin kontrolünden çıktığı
 D) Anlaşılır olması gerektiği
 E) Zamanında söylenmediğinde yaralayıcı olabildiği

10. Aşağıdakilerden hangisi doğal bir göstergedir?

- A) Heykeller
 B) Mahalle adları
 C) Tarihî mekânları gösteren levhalar
 D) Trafik lambaları
 E) Kutup Yıldızı

11. Aşağıdakilerden hangisi, kültürel birikim içinde yer almaz?

- A) Halk tiyatrosu
 B) Mimari yapılar
 C) Masallar
 D) Doğal dağ geçitleri
 E) Tarım

- 12.** I. Nemrut Dağı'ndaki heykeller
 II. Tarihî mağaralardaki resimler
 III. Bilgisayar ekranındaki karikatür
 IV. Bir tarihî eser hakkında bilgi veren kitabe
 V. Tiyatroçunun jest ve mimikleri

Yukarıdakilerden hangisi dil dışı bir gösterge değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 13.** I. Bir milletin bütün duygu ve düşünce hazinesi ---- aracılığıyla bölgeden bölgeye, kuşaktan kuşağa aktarılır.
 II. Milletin dili ile ifade ettiği sözlü, yazılı her şey ---- kavramının içine girer.
 III. Her milletin konuşma ve yazı dili, karşılaştığı medeniyetlerden alınma ---- ve deyimlerle doludur.
 IV. ----, yazılı ve sözlü kültür eserlerini incelerken bir arkeolog gibi hareket ederler; bir tür "dil arkeolojisi" yaparlar.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) dil bilginleri B) dil C) kültür
 D) kelime E) ağız

14. "Bu mahalle çok gürültülü." cümlesinde "mahalle" sözcüğünü oluşturan "m, a, h, a, l, l, e" seslerinin dil bilimindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkon B) Kanal
 C) Gösteren D) Bağlam
 E) Gönderge

15. Müşteri: "Bana bir kahve veriniz."

Garson: "Elbette efendim! Hazır olduğunda getireceğim."

Bu diyalogda altı çizili söz, iletişimin hangi ögesidir?

- A) İleti B) Gönderici (kaynak)
 C) Alıcı D) Kod
 E) Bağlam





1. İnternet siteleri fabrika imalatı şiirlerle dolmaya başladı. O şiirlerden birini okursanız bir sonrakini okumaya gerek yok. Hepsi, neredeyse aynı sözcüklerle örülmüş; hepsinin şairine inansanız ağlayacaksınız.

Bu parçada geçen altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) taklit ürünü
- B) kalıplaşmış
- C) birbirinin kopyası
- D) duygulardan arınmış
- E) özgünlükten yoksun

2. Şiiri, yanımda sözlük taşımadan okuyabilmeyi isterim. Şair, sizi ikide bir sözlüğe başvurmamak durumunda bırakıyorsa sizinle onun arasında bir ortak dil yoktur. Oysa şair ancak ortak dilde anlaşılır.

Bu parçada geçen “sözlük taşımadan okuyabilmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin güncel sorunlara değinmesi
- B) Şairin özgün söyleyişten kaçınması
- C) Şiirin kolay anlaşılması
- D) Şiirde okuyucunun duygularının işlenmesi
- E) Şiirin toplumun bütün kesimlerine seslenmesi

3. Genç öykücüler, basmakalıp ölçüleri sarsmakta, klasik hikâye ustalarının hikâye saymayacağı öyküler kaleme almaktadır.

Bu cümlede geçen “basmakalıp ölçüleri sarsmak” sözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmamıştır?

- A) Yerleşik kuralları yıkmayla yüz yüze bırakmak
- B) Bilinen değerlerin geçerliliğine son vermek
- C) Uzun süre kullanılarak sıradanlaşmış ölçüleri değiştirmek
- D) Kendilerinden önceki öykü yazarlarından farklı ilkeler edinmek
- E) Öyküde özü anlatımdan daha çok önemsemek

4. Gazete ve dergilerdeki denemelere bakınca ister istemez kaygılanıyorum: Deneme yazarlığımız topallıktan kötürümlüğe doğru mu kayıyor? Nurullah Ataç, elbette Batılı anlamda büyük bir deneme ustası değildi. Ama onun yazdıklarını bugünkü denemecilerle karşılaştırdınca iyice umutsuzluğa kapılıyoruz.

Bu parçada geçen “topallıktan kötürümlüğe doğru kaymak” sözünün anlamı, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Denemeciliğimiz, eskiden kötüydü; bugün daha da kötüye gidiyor.
- B) Bugünkü deneme ustalarımız, Nurullah Ataç’a göre bir adım önde gidiyor.
- C) Deneme yazarlığımız, olumsuzluklara rağmen epey mesafe kaydetti.
- D) Deneme türü üzerinde çalışanlar, yeni kaynakları eskisinden daha iyi buluyor.
- E) Kendilerini yenilemeyen deneme ustaları bile bir okuyucu kitlesi edinebiliyor.

5. Klasik hikâyenin tozlu plaklarını döndürmeye devam eden yazarlar, doğal olarak bugünün şiiri andıran öyküsüne kapıları kapatıyorlar.

Bu cümlede geçen “klasik hikâyenin tozlu plaklarını döndürmeye devam etmek” sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâye türünde büyük bir deneyime sahip olmak
- B) Hikâyenin eski tarzda yazılmasına karşı çıkmak
- C) Eski tarzda hikâye yazmayı sürdürmek
- D) Hikâyenin yenilenmesi için çaba göstermek
- E) Hikâyenin bağımsız bir tür olduğunu kabul etmemek

6. Mahalle kahvesine dönen bir dünyada toplumlar, birbirlerinin sanat, kültür ve edebiyat çayından içerler. Bugünden sonra, her yönüyle ulusal şiir veya öyküden söz etmek güçtür. Genç bir şairimiz, Brezilya öyküsünü veya Şili şiirini taklit edebiliyor. Bunu engellemek mümkün değildir.

Bu parçada geçen “mahalle kahvesine dönmek” sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ulaşım ve iletişim olanaklarının artması
- B) Edebî eserlerin estetik değerini yitirmesi
- C) Sanatsever kitlesinin kültürel düzeyinin düşmesi
- D) Kültür ve sanat etkinliklerinin çoğalması
- E) Sanatsal etkinliklerin sıradan kişilerin ilgisini görmesi

7. Sanatla ilgili etkinliklerin hiçbir zaman vitrine çıkmayacağını bilmiyor değilim. Ama 21. yüzyılın, söz kalabalığını ezen gerçekçi dişlileri dönmede. Belki bir gün sanat en azından ön raflarda yer alır diye umutlanıyorum.

Bu parçada geçen “vitrine çıkmak” sözünün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Kimi şairler, sosyal sorunları işlemeyi basitlik sanırlar.
B) Büyük sanat eserlerinin kitleler için teşhir edilmesi beklenemez.
C) Sanat eserleri eskimez ve zamanla değerini kaybetmez.
D) Kimi sanat eserlerinin değeri çağlarından çok sonra anlaşılmıştır.
E) Şiir çağının geride kaldığını iddia edenlere katılmıyorum.

8. Kimi oyunlarda basmakalıp bir sahne (bütünlüğü bozan bir bölüm) vardır: Klavyesinin tuşları kilitlenen (üretim problemi

yaşayan) bir oyun yazarı, izlediği bir oyundan bir resim kopyalamış zihnine (başkasına ait bir sahneyi taklit etmiş).

Oyuncu, kim bilir hangi tiyatrodaki seyrettiği o sahneyi içine sinmeden (oynamaktan hoşlanmadan) oynar. Dene-

yimli izleyici bile oyunun yazarını değil, sahnede ter döken oyuncuyu değerinden siler (bir daha izlemez).

Bu parçada geçen numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, araç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Eleştirinin dozajı kaçtığında bir gün eleştiri derginiz, bir tren kazası geçirir ve siz, bir daha bir eleştiri dergisi yayımlama imkânı bulamazsınız.

Bu cümlede geçen “tren kazası geçirmek” sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beklenmedik bir sorunla karşılaşarak çok zarar görmek
B) İnanırcılığını yitirmek
C) Başkalarına büyük bir zarar vermek
D) Gerçeklerle ters düşmek
E) Yararlı bir girişimde bulunmamak

10. Aynada kendini gördükçe şaşırarak birinin yapacağı eleştiri gerçekçi olmaz. Çünkü kendi durumunu bilmeyen birinin başkalarının durumunu doğru değerlendirdiği görülmemiştir.

Bu parçada geçen altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Eleştirmen, sanat adamını çağının diğer sanat adamlarıyla karşılaştırarak değerlendirmelidir.
B) Çağının ilerisinde olan her sanatçıyı başarılı görme eğilimi günümüzde doğru bulunmuyor.
C) Kendisiyle yüzleştikçe bilmediği yönlerinin bulunduğunu görüp hayrete düşen sanatçı, zamanla dışarıya bakmaktan vazgeçer.
D) Sanat dergilerinde sanatçılarla ilgili yüzeysel değerlendirmeler yapılıyor, okuyucunun yanılgısına yol açılıyor.
E) Kimi sanatçılar ısrarla özeleştiri yapmaktan kaçınıyor ama başkalarını eleştirmekten büyük bir zevk alır.

11. Bir yazarın iç dünyasını tertemiz, şeffaf bir camın ardından görmek istiyorsanız onun günlüklerini okuyunuz. Ama aynı şey, anılar için söylenemez. Her yazar, anılarında iç dünyasının üzerine dilediği renkten bir jelatin koyar.

Bu parçada geçen “şeffaf bir camın ardından görmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uzaktan bakmak
B) Yüzeysel olarak incelemek
C) Okuyucularına anlatmak
D) Bütün yönleriyle olduğu gibi öğrenmek
E) Başkalarının anlattıklarıyla değerlendirmek

12. Saati geri kalmış bir köşe yazısı yazmaktansa saati olmayan bir hikâye yazmayı tercih ederim.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin yerine aşağıdakilerin hangisi getirilebilir?

- A) Yanlış görüşler içeren - gerçekleri anlatan
B) İçeriği tartışılan - herkese seslenen
C) Okuyucusu olmayan - çok okunan
D) Güncelliğini yitirmiş - her zaman okunabilecek
E) Geçmiş anlatan - bugünü konu edinen





1. Yazar, kimi hikâyelerinde edebî dilden özveride bulunmuş, ---, herkesin hikâyesine ulaşmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse altı çizili söz açıklanmış olur?

- A) sanatsal anlatımı bir kenara bırakmış
B) büyük yazarlara özgü bir yol edinmiş
C) anlamı sözcüklerin altına daha da gizlemiş
D) belirli sayıdaki okuyucuya seslenmeyi tercih etmiş
E) hikâyesini şiire daha da yaklaştırmış

2. I. Her sanat adamının zaman zaman aynaya bakmasında yarar vardır.
II. Bakışlarımıza hükmedip bazen kendimize dönersek eksiklerimizin farkına varırız.
III. Başkalarının terazisinde tartılmaktan korkanlar, sanat eseri oluşturmazlar.
IV. Görmediği bir yere adımını atmaktan korkmayanlar, özgün eserler meydana getirirler.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözler anlamca en yakındır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

3. 21. yüzyılın kitapları arasında başköşeye oturan eser, Sha-
I
kespeare uzmanı Harvardlı Profesör Stephen Greenblatt'in ka-
leminden, ünlü oyun yazarının yaşamının gün yüzü görmemiş
II
yönlerini gözler önüne seriyor. "Shakespeare Olmak" bugü-
III
ne dek yayımlanmış en kapsamlı Shakespeare biyografisi
IV
olmakla kalmıyor, "Will"ın hayatına dair pek çok ayrıntıyı da
ilk kez gün ışığına çıkarıyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi deyim değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. "Bugünün hangi şairi büyük şairdir?" sorusunun cevabını vermek bugün için mümkün değildir. Biz şairlerin değerini belirlerken ister istemez taraf tutarız. Bizden sonraki kuşaklar, taraf olmadan herkesi tarihin adil terazisinde tartar.

Bu parçada geçen "tarihin adil terazisinde tartmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka şairlerle karşılaştırmak
B) Örnek almak
C) Eksiklerini görmezlikten gelmemek
D) Zamanın yanılmayan değer tespitine göre değerlendirmek
E) Eserlerinin yararına bakarak değer biçmek

5. Öykü, diğer türlere benzemez. Öykücü, ayağını gaz pedalından çekmemeli. Öyküyü bir süre bırakıp da bir daha öyküye alışmak zaman alır.

Bu parçada geçen "ayağını gaz pedalından çekmemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü yazmaya ara vermemek
B) Sıradanlaşmaktan korkmamak
C) Öyküde farklı konulara değinmekten çekinmemek
D) Öyküde başkalarını taklit etmekten kaçınmamak
E) Daha iyi bir öyküye ulaşmak için sürekli çaba göstermek

6. Yaşamın içinde biraz durup hayal dünyasına girmenin, zihni cılaladığı kanısındayım.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Hafıza körelince kitaplıkların altına saklanmış eski günlüklere gereksinim duyulur.
B) Geçmiş hatırlamak kişiyi kimi zaman sıkıntıdan uzaklaştırır, kimi zaman bunaltır.
C) Bazı bitkisel ilaçların zekâyı geliştirip hafızayı açtığı iddia ediliyor.
D) İleri zekâlı çocuklar için açılan okullara yeteri kadar başvuru yapılmıyor.
E) Hafıza kaybına uğrayan yaşlılar için de tıp merkezleri açılabilir.

7. Yaşadığı zamanın ötesine gidemeyen bir romancı, ne yazarsa yazsın okur, onun araştırmadan yazdığını düşünür. Oysa geçmişin okyanusuna şöyle bir bakan romancı ne kadar hazıra konarsa konsun okuyucu onun çok şey araştırdığını sanır.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün anlamı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi hikâyesini eserlerinde işlememek
- B) Tarihî konuları işlememek
- C) Çağının romancılarını geride bırakmamak
- D) Bilinen roman tekniklerini geliştirmemek
- E) Gerçeklere kendi yorumunu katmamak

8. Daha çok kendin olmak için diğer sanat adamlarının ne yaptığını öğreneceksin. Şiirle uğraşıyorsan başkalarının nasıl şiir yazdığını bilmeden onlardan farklı yazamazsın. Penceresini başka sanat adamlarına kapatan, büyük bir sanat adamı olamaz.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendine özgü bir sanat çizgisi edinmek
- B) Başka sanat adamlarını kendine benzetmek
- C) Başkalarının eleştirilerinden etkilenmemek
- D) Eksiksiz eserler oluşturmak
- E) Sanatta üretkenliği artırmak

9. Birbirimizin yüzünü dostlarımızın aynasında görebileceğimize inanıyorum. "Bana arkadaşını söyle senin kim olduğunu söyleyeyim." sözü bu gerçeği anlatıyor.

Bu cümlelerdeki altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Birbirimizi daha iyi tanımak için karşılıklı olarak birbirimizin dostlarını araştırmaya karar verdik.
- B) Irmağın öte yakasındaki arkadaşlarımız, bize her gün düzenli olarak mektup gönderiyorlardı.
- C) Eskiden herkesin dostu aynı zamanda kendi yakınlarının dostu sayılırdı.
- D) Dostluğun değer kaybetmesiyle eski dostlara dair şarkı ve anılar daha çok beğenilir oldu.
- E) Dostlarımız, eksiklerimizi öğrendiklerinde bizden uzaklaşmıyorlarsa gerçek dost sayılırlar.

10. Evrenselliğin kulpunu bırakmayan kimi yazarlar da bize ait kalıyor. Eserleri ne anlatırsa anlatsın onları bizden başka kimse okumuyor. Bugüne kadar Yaşar Kemal ve Orhan Pamuk dışında hangi yazarlarımızın eserleri başka dillere çevrildi ki?

Bu parçadaki "evrenselliğin kulpunu bırakmamak" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerel kültürün esere zarar vereceği görüşünde olmak
- B) Dünyaya açılma konusunda kararlılığından vazgeçmemek
- C) Evrensel değerleri ülkemize taşımak için eser yazmak
- D) Kendimize ait bir edebiyatın oluşmayacağına inanmak
- E) Kendisini ait olduğu toplumdan üstün görmek

11. Gündelik mantığın sınırlarını aşmak için kendi dünyasına çekilince sosyal sorunlara kayıtsız kalmakla suçlandı.

Bu cümlede geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sokağın bakış açısından uzaklaşmak
- B) Sanatta büyük bir çığır açmak
- C) Görüşlerinin olgunlaşması için ortam oluşturmak
- D) Kendisini sıradan kişilerden üstün bulmak
- E) Bireysel duygularının sanatçısı olmak

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hiçbir koşula bağlı olmadan" anlamında bir deyim vardır?

- A) Senetsiz sepetsiz iş yapanlar daima zarar eder.
- B) Düşman ordusu kayıtsız şartsız teslim olmak istiyordu.
- C) Ayrımız gayrımız yok, deyip her şartımızı kabul etti.
- D) Durumu açık açık söyledi, toplantıyı çok uzatmadı.
- E) İleri geri konuşuyor, saygıdeğer konukları sıkıyordu.

13. Sanat, cam kavanoz içinde değildir. Sosyal değişim de yurt dışındaki akımlarla iletişim de sanata yön verir. Sanat adamı, değişime karşı çıkmaz. Ancak dilediği yöne götürmek için değişime müdahalede bulunabilir.

Bu parçadaki altı çizili sözle sanatın hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

- A) Sanatın sosyal hayatı etkilemesi
- B) Sanatın dış koşulların etkisine açık olması
- C) Sanatın belli bir sınıfa ait olmaması
- D) Sanat eserinin sadece estetik amaçlı oluşturulmaması
- E) Sanatın nitelik kaybına uğrayabilmesi





1. Sürüklenen bir dağlık burun da olsa

Dostunun evi

Ya da kendi yuvan olsa da

Ağla her yıkılan ev için

Her insanın ölümü eksiltir beni

Çünkü ben içindeyim insanlığın

Ve bu yüzden kimseye sorma

Selalar kimin için okunuyor diye

Senin için okunuyor

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat tamlaması

B) Yalın ad

C) Tamlananı tamlayanından önce gelmiş ad tamlaması

D) Zincirleme ad tamlaması

E) Tamlayanı dönüşlülük zamiri olan ad tamlaması

2. (I) Büyük şairlerdendir Jack Gilbert benim için. (II) Onun şiirleri nehre atılan bir çakıl tanesinin etrafında oluşan halkalar gibidir. (III) Çakılın usulca süzülüştü derinlere... (IV) Taşların suyun dibine doğru arına arına inışı... (V) Gilbert şiirleri de halka halka büyüyüp, süzülür okurun yüreğine, zihnine.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tamlayan, birden çok tamlanana bağlanmıştır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad tamlamasında birden çok tamlayan, bir tamlanana bağlanmıştır?

A) Romanın kurgusu da dili de okuyucuyu ilgilendirir.

B) Deneme ve makalelerin konularıdır onları okutan.

C) Haliç'in görüntüsü de kokusu da çok değişti bu yıl.

D) Boğaz'da küçük kayıklar da dev gemiler de vardır.

E) Bu tür eserlerde dil yanlış arayanlar amaçlarına ulaşmaz.

4. Giyenler düşünsün dar elbiseyi

Ölçülü sözü, hesaplı adımı

Ben kurtuldum kafeste kuş olmaktan

Saltanat sürer gibi ucuyorum

Erik ağacı gelin olduğu gün

Bu dizelerde kaç sıfat tamlaması vardır?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

E) 6

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması vardır?

A) Zamanın dişlileri arasında yok oluşa sürüklenen değerlerden kurtarabildiklerimizi kurtarıyoruz.

B) Şiirimiz, 20. yüzyılın ilk çeyreğinden beri, daha çok Batı'nın etkisine girdi.

C) Yahya Kemal'in şiirlerini, ara dönem şiiri olarak görenlere pek de katılmıyorum.

D) Az gelişmiş ülkelerin insanının şiire ötekilerden daha çok ilgi duyduğuna inanırım.

E) "Şiir Kuşatması" adlı kitabınızda, şiir kitapları için "Er geç fethedilmeyi bekleyen kaleler gibidir." diyorsunuz.

6. (I) Her insanın içinde üretken bir düşünce vardır. (II) İnsan bu düşünceyi buldukça, buna yaklaştıkça mutlu olur. (III) Asıl olan sensin, bu merak ve üretme duygusunu taşıyan insan... (IV) Kişinin kendini geliştirmesinde, aydınlanmasında önemli olan sorulardır, adımlar sorularla atılır. (V) Kişi bu sorularla açtığı kapının ardından kavuşacağı ışıla yıkacaktır aklının içinde örülen duvarları.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede sıfat tamlamasında tamlananın birden çok tamlayanı vardır.

B) II. cümlede birleşik fiil grubu vardır.

C) III. cümlede birden çok tamlayan, bir tamlanana bağlanmıştır.

D) IV. cümlede sıfat tamlaması vardır.

E) V. cümlede birden çok belirtili ad tamlaması vardır.

7. I. Süt beyaz bir martıyı açıklarda

II. Gemilere ben yol gösteriyorum

III. Buğday ve ilaç yüklü gemilere

IV. Bir kanat vuruşta bulutlardayım

V. Bir türkü söylüyorlar öyle sessiz!

Numaralanmış dizelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tamlayanı sıfat tamlaması olan bir ad tamlaması vardır?

- A) Bir nisan havası değil mi esen?
- B) Hayranım bu şehrin bacalarına
- C) Gökyüzü mahallesi İstanbul'un
- D) Bir süzülüşte vatanım dalgalar!
- E) Gökyüzüdür avutan akıllıyı deliyi

9. I. Solardı renginden nuru güneşin
II. Şimdi bir dumansın, kara bir duman
III. Bir kızıl alevdin gökte bir zaman
IV. Sinmiş gönüllere sanki senin ateşin
V. Milletin kalbinde yer etmez keder

Numaralanmış dizelerin hangisinde tamlayanı tamlanından sonra gelmiş bir ad tamlaması vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde birden çok tamlayanı olan bir sıfat tamlaması vardır?

- A) Dostlarım, toplanın öldüğüm zaman
- B) Riyayı, o günlük bir yana atın
- C) Tutunuz tabutumun bir kenarından
- D) Kalayım bütün dostlardan uzakta
- E) Derin, karanlık çukur almaz belki beni

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad tamlaması yoktur?

- A) Şairin ilk şiirlerini okuduğumda ne diyeceğimi bilemedim.
- B) Ön yargı düşmanı biri olarak okumaya devam ettim o dizeleri.
- C) İnsanların hayallerine kim, ne zaman sınır getirebilmiş?
- D) Öykücülere romandan söz etmek çoğu zaman sıkıcıdır.
- E) Edebiyat tutkunları, herkesin güzel konuşmasını ister.

12. (I) Bir zamanlar bir psikoloji kitabında okuduğum bir bölüm vardı. (II) Hayatın ve getirilerinin kıymetini anlamak için tavsiye edilen bir metot vardı içinde. (III) Deniyordu ki: "Hayatın sizin için çekilmez hâle geldiğini düşündüğünüzde kendinize on dakika ayırın." (IV) Bu cümleyi ilk okuduğumda bir çocuk gibi çarpılmışım. (V) Yazarın doğrularından bile kuşkulamaya başlamışım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, belirtisiz ad tamlaması vardır.
- B) II. cümlede, bağlama grubu tamlayan görevindedir.
- C) III. cümlede, fiilimsi grubu zaman zarfı görevindedir.
- D) IV. cümlede, edat grubu sıfat görevindedir.
- E) V. cümlede, belirtili ad tamlaması vardır.

13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili söz ötekilerden farklı bir tamlama vardır?

- A) Adını savurur rüzgâr
Saçlarının niyetine
- B) Soğuk kışları verin
Size bahar havası satayım
- C) Azar azar düşer saçlarıma mart akları
Erken açar baharlarım
- D) Martı görünce kaçacak yaz ararım
Ve gözlerimi kapatırım erken martı sesi duyunca
- E) Her mevsimiyle insanı ayrı ayrı saran,
Bunca güzelliği nasıl koyup gideceğiz

14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili söz grubu ötekilerden farklı bir görevdedir?

- A) Enli boylu konuşmam
Ben küçük sohbetlere alıştım
- B) En sevdiğim karate filmi
Tek kollu kahramanımızdı vang yu
- C) Kolu kısa gömlekler giyemezdim
Kızardı babam bana
- D) Çiçeği kurumuş ağaçları
Çocuklarını arayan annelere benzettim
- E) Artık kısa pantolonlu çocukları
Gençlik Parkı'na götürmüyorlar





1. I. Ada vapuru, gece karanlığı çökmeden yola çıkıyor.
II. Rüzgârdan aldığı enerjiyle hırçınlaşan dalgalar peş peşe üstümüze geliyor.
III. Marmara'nın mavi sularını izlemek, insanın ömrünü uzatır.
IV. Adaya inen akşam, adanın canlı yaşamına el koyamıyor.
V. Burada şehrin gürültüsünden uzak yaşıyorum; kalemin, daha iyi işliyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde belirteç (zarf) yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2. Başarısız bir kişinin üzücü durumunu anlatan bu sıra dışı kitabın yazarı, olayları soğukkanlılıkla izleyerek okuyucuya heyecanlı saatler yaşıyor.
- I II III
IV

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi ötekilerden farklı bir türdedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Her şey o günden sonra bambaşka bir anlam kazanmıştı.
B) Yeni yaşam koşullarına alışmaya çalışıyordu.
C) Yaptığı her işi abartarak anlattığı anlaşılıyordu.
D) Kentin arka sokaklarında yaşayan insanların öyküsünü anlatıyordu.
E) Deneyimli bir köy öğretmeni gibi her işten anlıyordu.

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük zarftır?

- A) Hatırlattı bana eski ayrılıkları
B) Gök o kadar derin, o kadar berraktı.
C) Döşეğindir kar toprak, yorgundur kar
D) Sen gurbette kalırsan ben ölürüm.
E) Arzularım hemen, aşar ulu dağları

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ikileme, ötekilerden farklı bir görevdedir?

- A) Türlü türlü yemişler verir bu ağaçlar
B) Biri gülümsedi ezik ezik, öbürü ağladı içten
C) Ara ara uğrar bu kalbe boynu bükük bir umut
D) Hazin hazin ağlıyordu terk edilmiş bir güzel
E) Ağır ağır söylediği türkü bitti bir yol ağzında

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük ötekilerden farklı bir türdedir?

- A) Yorgun ağaçların sessiz meclisindeyim
B) Sen, kimsesiz yaşadın bu büyük ülkede
C) Zamanında gelmez umut denen topal konuk
D) Dalgın yürüdüğüm yollar benden yorgun
E) Gönül isteksiz kabul eder bazı sevgileri

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zarf yoktur?

- A) En uzak diyarlar yakın olur sevgi için
B) Hâlâ yaşıyor içimde o büyük umut
C) Gönümdeki azgın devi rüzgârlara attım
D) Gönül kapısından içeri girmesin kin ve öfke
E) Güzel görünür, sevene sevilenin çirkin yüzü

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “daha” sözcüğü, ötekilerden farklı türde bir zarftır?

- A) Daha yağmur yağmadan yola çıkmalıyız.
B) Kurşun kalemle çizilmiş resimler daha güzeldir.
C) Annem, yaşlılık günlerinde bir çocuktan daha alıngandı.
D) Kent sokaklarının daha temiz olması beklenir.
E) Kırk yaşını geçen insan daha olgun olur.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer – yön belirteci vardır?

- A) Dışarıdan gelenler sobanın yanında oturdu.
B) Kahvenin içerisi dışarisından daha çok yıpranmıştı.
C) Gençler, yaşlı bilgeyi dinleyip geri döndü.
D) Bu hastalığın ileri dönemlerinde tedavi zorlaşır, dedi.
E) Kasabanın kuzeyinde büyük bir göl vardı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman zarfı yoktur?

- A) Birazdan yeni bir açıklama yapılacaktır.
 B) Dün bütün sokakları temizleyen bir yağmur yağdı.
 C) Yarının programını yapmak için toplandık.
 D) Dergimizin yirminci sayısı henüz çıkmadı.
 E) İzçiler, çadırlarından derhâl çıkıp meydana toplanmalı.

11. Arkana bakmadan kaçtın

Pişman olup dönme geri

İsteyerek gittin

Adım adım uzaklaş unut buraları

Bu dizelerde geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi zarf değildir?

- A) bakmadan
 B) adım adım
 C) isteyerek
 D) geri
 E) buraları

12. Yine gel demeyecek

Çıkarken ben kapıdan

Çıkıp karanlığa karışırken

Yeni bir dönemi başladı ömrümün

Annemin olmadığı dönemi

Onu yüreğimin üstüne nasıl

Bastırmak istediğimi bilmeyecek

Bu dizelerde geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi ötekilerden farklı bir türdedir?

- A) yine
 B) çıkarken
 C) çıkıp
 D) yeni
 E) nasıl

13. Ne güzel dönüyor çemberi

Hiç bitmese horoz şekerim

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu dizedeki altı çizili sözcükle aynı türde bir sözcük yoktur?

- A) O da gizlice konuştuklarımızı duymuyordu.
 B) Annem, düşüncesini kulağıma fısıldayarak söyledi.
 C) Bembeyaz ve parlak bir duman yerde resim çiziyordu.
 D) Heyecanlı yürüyor, kesinlikle arkasına bakmıyordu.
 E) Bahçedeki kedi, bize gülümsercesine bakıyordu.

14. (I) Ayaklarının altından küçük dereler akıyordu. (II) Doğruca aşağı inen derin vadilerin içinden geçtiler. (III) Her yandan gür şelaleler boşanıyordu. (IV) Dağların soğuk suları ovalara iniyordu. (V) Kanal suları, tepeler arasında sessizce yol alıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I
 B) II
 C) III
 D) IV
 E) V

15. Dallar, filizler, eski masal dilberleri gibi

I
 Hüzne ve hülyaya gömülmüş

Doğmamış çocuklara

II
 Ninni söylüyorlardı sanki
 Ana rahmi gibi sıcak ve yüklü idi hava

İyi mayalanmış hamur gibi

III IV
 Gizli nabızlarla atıyordu toprak
 V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I
 B) II
 C) III
 D) IV
 E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “böyle” sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Böyle çalışırsan seni işten atarlar.
 B) Böyle kasabalarda bayramlar güzel geçer.
 C) Kendisi için de böyle bir resim çizmiştim.
 D) Böyle hastalıklara karşı tedbirli olmalıyız.
 E) Hiçbirimiz, böyle bir sevgiyle karşılaşmamıştık.

17. I. Çocuk, annesini yarım kulak dinliyordu.

II. Yolculuğumuz, heyecanlı ve ürkütücü geçiyordu.

III. İki duvarın arasında alışılmadık boşluklar bırakmışlardı.

IV. Kısacık bir şaşkınlık hâli, yarışmayı kaybetmesine yetmişti.

V. Bir tekerleği eksik oyuncak arabasını bile çöpe atmadı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde, cümlelerin anlamını durum bakımından tamamlayan söze yer verilmiştir?

- A) I ve II
 B) II ve III
 C) III ve IV
 D) III ve V
 E) IV ve V





1. Bir süre dışarı çıkıp çıkmamakta tereddüt etti hatta bir ara dış kapıya kadar gitti ancak kalemi onu geri getirdi. Masası-
na oturup yeniden yazmaya başladı.
I II
III IV V
Bu parçada numaralanmış sözcükler, sözcük türü bakımından ikiye eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?
A) I B) II C) III D) IV E) V
2. I. Dün gecedan beri eve uğramamış.
II. Sizinle görüşmek için buraya gelmiş.
III. Bu binadan sonra bir okul göreceksiniz.
IV. Aynaya baktı da yüzündeki yarayı gördü.
V. Kavga çıkmasın diye sesini çıkarmadı.
Numaralanmış cümlelerin hangisinde edat yoktur?
A) I B) II C) III D) IV E) V
3. I. Kaptan yolcu sayısını artırmak için gemiyi bekletti.
II. Genç bir yolcuyla kenti gezen asker kente hayran kaldı.
III. Bir savaş gemisi kadar iyi donanımlı gemileri korsan saldırısına uğramıştı.
IV. Limanın yakınındaki tepe, şapkalı bir kafa gibi görünüyordu.
Bu cümlelerde aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılayan bir ilgeç yoktur?
A) Amaç B) Birliktelik C) Eşitlik
D) Benzerlik E) Araç
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yalnız” sözcüğü, bağlaç görevindedir?
A) Gazetede ki haberi yalnız ben okumuştum.
B) Kahvelerden biri açıktı yalnız çaycı uyumuştı.
C) Gecenin geç saatlerinde sokakta yalnız geziyordu.
D) Kendisini çocukları tarafından sokağa atılmış bir yaşlı kadar yalnız hissediyordu.
E) Yalnızların durumunu yalnız kalmış insanlar bilir, dedi.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç iki sıfatı bağlamıştır?
A) Ya katıla katıla gülmek ya boğulurcasına ağlamak istiyordu.
B) O beni yıllarca ne aradı ne de sordu.
C) Başkanın ilk sözünü de son sözünü de duymamıştı.
D) Tramvay biletiçisi, hem kısa hem şişman bir Rum'du.
E) Adam, iyi de direndi ama bu direniş işe yaramadı.
6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat veya bağlaç yoktur?
A) Paris'te yalnız Türkler için açılmış bir lokantaya gitmiştim.
B) Fransız, benden korkmuştu ki beni kasaya yaklaştırmadı.
C) Pardösümü giyinceye dek beni ayakta bekledi.
D) Cebime birkaç Frank koymuştum, o parayı ona verdim.
E) Hem gazeteciyi hem gezgini tartaklamış dışarı atmışlardı.
7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ötekilerden farklı bir türdedir?
A) Resimleri, duvarlara çocuklar gibi yapıştırıyordu.
B) Dışarıdan yalnız ince bir kadın sesi duyuluyordu.
C) Mutfak ile salon arasındaki koridorun halısı eskiydi.
D) Her şey o kadar suskundu ki yaşamın durduğunu sanırdınız.
E) Kediden başka her şey olduğu yerde duruyordu.
8. Bana soracağın yalnız bunlarsa beni rahat bıraksan daha iyi olur.
I II III IV V
Bu cümlede numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) I. sözcük, bir bağlaçtır.
B) II. sözcük, bir işaret zamiridir.
C) III. sözcük, bir kişi zamiridir.
D) IV. sözcük, bir belirteçtir.
E) V. sözcük, niteleme belirtecidir.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç iki sıfatı bağlamıştır?

- A) Durumumuz ne iyi ne de kötü sayılır.
- B) Ankara da İstanbul da tiyatroyu önemsiyor.
- C) Yazarın hem hikâyeleri hem romanları ilgi görüyor.
- D) Yahya Kemal'in veya Ahmet Haşim'in şiirlerini okuyor.
- E) Yahya Kemal, üşengeç ama usta bir şair olarak bilinir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem cümleye özlem anlamını katmıştır?

- A) Eyvah, çocuğun emziğini evde unuttuk!
- B) Vah Vah! O güzel bahçeyi neden sattınız?
- C) Ah, o güzel parklarda bir daha oynasam!
- D) E! Size daha neler anlattı!
- E) Yoo, bu kadar ilgisiz olamazsınız!

11. I. Nasıl dururum olduğum yerde?
II. Ellerim ne der sonra bana?
III. Soğumuş kalbime ne cevap veririm?
IV. Nedir ki eninde sonunda ölüm?
V. Ayrı düşmeli mi tanıdıklardan?

Numaralanmış dizelerin hangisinde soru anlamı edatla sağlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ancak" sözcüğü edattır?

- A) Buralar, yazın serin olur ancak yaylaya benzemez.
- B) Yaşlı ancak dinç bir adamdı, gün boyu çalışıyordu.
- C) Tarlasından elde ettikleriyle ancak geçiniyordu.
- D) Bu kitabın kimi bölümlerini ancak sen anlarsın.
- E) Bu hızla kasabaya ancak öğleüzeri varırız, dedi.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat (ilgeç) yoktur?

- A) Konuyu yeniden açmak istiyor ama uygun sözcükler bulamıyordu.
- B) Su her zamanki gibi soğuk olsa da elleri hiç üşümemişti.
- C) Şimdiye kadar anlattığı hikâyeleri kimse zevk alarak okumamıştı.
- D) Elleriyle diktiği fidanlar kurumuş, bahçesi kelleşmişti.
- E) Ona göre tüm insanlar, biraz romantiktiler ve kimse sanayiye sevmeydi.

14. I. Haliç'le Boğaz'ın buluştuğu noktadaydık.

- II. Yabancılarla yerliler arasında büyük bir uyum vardı.
- III. Bir turistin çocuğu, bizim çocuklarımızla oynuyordu.
- IV. Doğal yapılarla ilgili tezi, henüz yayımlanmamıştı.
- V. Üniversiteyle bakanlık arasındaki sözleşme bitmişti.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "-le/-la (ile)" öteki-lerden farklı bir türde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve V C) III ve IV
- D) III ve V E) IV ve V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yalnız" sözcüğü, bağlaç görevinde kullanılmıştır?

- A) Kayseri'nin soğuk bir kış sabahında yalnız dolaşıyordu.
- B) Kendisinin yalnız bir insan olduğunun farkında değildi.
- C) Babam, emekli olunca bir bağ evinde yalnız yaşamaya başladı.
- D) Basın toplantımıza yalnız bir gazetecinin gelmesi bizi üzdü.
- E) Hazırlıklarımızı tamamlamıştık yalnız hava istediğimiz gibi değildi.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne...ne" bağlacı iki zarfı bağlama görevindedir?

- A) Gençler, ne düzenli ne de verimli çalışıyordu.
- B) Ne küçük ne büyük bir kasabada doğmuşum.
- C) Ne kendisini ne de bizi yormak istiyordu.
- D) Ne eski ne de yeni kuyumcular, kârı göz ardı eder.
- E) Ne senin için ne de onun için bu gece buraya geldim.



1. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) Geçmiş günler ömürden sayılmaz.
- B) Gelen, gideni aratır.
- C) Çok dinleyip az söylemek gerek.
- D) Borçtan korkan, kapısını geniş açmaz.
- E) Çalma elin kapısını, çalarlar kapını.

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ad köklü bir sıfat-fiil vardır?

- A) Ey her gün gölgesini omzumda duyduğum el
- B) Her gece karanlıkta karşıma çıkan heykel
- C) İnsan yalnızlaştıkça tanır kendi içindeki dünyayı
- D) Bu yeşil yurdun bozkırlaşması acı verici
- E) İç karartacak sözler söylemekten zevk alır şairler

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde eylemsi yoktur?

- A) Bacaların tütmesi, yakında, uzakta ne güzel
- B) Geze geze kendi içimdeki bahçeye vardım
- C) Kurduğum düşü gerçek etme gücü bendedir
- D) Mektepten henüz çıkmışım, yaşıım yirmi bir
- E) Ama nerde! Her bahar şaşmadan aldanırım

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış bir sıfat-fiil vardır?

- A) İnsanlar, mutlu olacakları bir ortam ararlar.
- B) Tembeller, başkalarının olanaklarıyla geçinirler.
- C) Kötülerden güzel bir söz beklemek boşunadır.
- D) Bilgiyle yücelenler, bilgisizleri aydınlatmak için çırpınır.
- E) Kötülükten arınmış bir insan, kötü ortamlarda barınmaz.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil (bağ-eylem) ötekilerden farklı bir soruyla bulunur?

- A) Olgunlaşmış incirleri dallara zarar vermeden koparıyordu.
- B) Çocuklar, türkü söyleye söyleye okula gidiyorlardı.
- C) İşlemeli mendilini kaybedince duyguları değişti.
- D) Haksızlığa uğradığı için saldırganlaşan gençlerle konuşarak onları sakinleştirdi.
- E) Genç sanatçının söylediği türküyü oturup dinledi.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır?

- A) Onun duyusuyla duyuyor, onun düşünme tarzıyla düşünüyordum.
- B) Ondan ayrılmadan ondan uzak düşmek mümkün müydü acaba?
- C) Birbirinden farklı şeyler düşündükleri için kavga etmişler.
- D) Ona yaklaştığımda onu daha iyi tanıyıp sevdim.
- E) Sen, gözümde çirkinleşeli gönlüm kararıp çürüdü.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim-fiil, ek eylem olarak yüklem olmuştur?

- A) Güzellik ve derinlik onun sözlerinin ayrılmaz ikilisiydi.
- B) O an ne arındırıcı, ne coşturucu, ne güven vericiydi!
- C) Sabırsızlıkla şekillenmiş bir bekleyişle ona bakıyordum.
- D) Sanatçılarımız arasındaki farkı görmezlikten gelenlerdendi.
- E) Beni en çok sevindiren, her sözcüğümü önemsemesiydi.

8. Ötme, turaç ötme, işin var senin
Şahan salıp avlanacak yer değil
Vardım, gördüm, ağıyar göçmüş yurdundan
Vatan tutup eğlenecek yer değil

Bu dördlükte kaç fiilimsi vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) Saz çalmayan tel kadrini ne bilir
- B) Sual etmeyin, ben nereden geldim
- C) Sen dururken derdim kime dökeyim
- D) Uyan, hey özünü sevdiğim, uyan
- E) Gülerek ağladım yâri görünce

10. Çölde gezerken insanın içini bir hüznlenme kaplıyor, insanı doğanın bu geniş parçasının yeşillenmediğine üzüyor; toprağın kızgın güneşin altında durup eriyişine hayıflanıyor.

Bu cümledeki eylemsiler, tür bakımından ikiye eşleştirilirse aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) gezerken B) hüznlenme
C) yeşillenmediğine D) durup
E) eriyişine

11. Aşağıdakilerin hangisinde “-mış (-miş/, -muş/, -müş)” ekini alan sözcük fiilimsi değildir?

- A) Derginin abone olmuş okuyucularına öncelik veriyoruz.
B) Yoksul düşmüşlere yardımcı olacak aktif bir kurum olmalı.
C) İyi bir yazarca yazılmış kitaplar, çok okuyucu buluyor.
D) Eskimişlerin yerine yenileri koymak zaman alabilir.
E) Gündem değişmiş, herkes başka konulardan söz ediyor.

12. Küçük, yüzü çilli, dik kıvılc saçlı

Satılmamış gazeteleri koltuğunda
Üşüyen bütün küçük çocuklar gibi
Burnunu çeke çeke, avuçlarını hohlara hohlara
Sürterek eskimiş kundurlarını
Ayak uyduruyordu annesinin adımlarına

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üç farklı türde eylemsi vardır.
B) Sıfat görevindeki eylemsi vardır.
C) Dizenin anlamını durum bakımından tamamlayan eylemsi vardır.
D) Yansıma köklü eylemsi vardır.
E) Çatı eki almış eylemsi vardır.

13. Ben bir gölge olsam yahut bir hayal

Onlar gibi hissiz, onlar gibi lal
Olsa bütün ömre bedel bir lahzam
Var görünsem, onlar gibi yok olsam

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat B) Çekimli fiil
C) Belgisiz sıfat D) Kişi zamiri
E) Fiilimsi

14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde birden çok fiilimsi vardır?

- A) Duymak istemez misin daha derin
Gül bahçelerinde bülbül sesini
B) Değer mi sevincine, kederine
Hatırladıkça güldüğümüz şeyler
C) Gel diyordu uykumda gel
Ne hayal ettinse kavuşman mümkün
D) Bir hayır sahibi çıkar mı dersin
Mektuplarımı iade edecek
E) Ismarlamadır elbisem, pardösüm
Her ayağa göre değil kunduram

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Çıkacağı yolculuğu hepimizden saklıyordu.
B) Ağlayınca yanakları kıpkırmızı olmuştu.
C) Hareket eden arabaların plakalarını yazdı.
D) Çatlamış narları ayrı bir sandığa koydu.
E) Kahrolası dostlar, onu yine yalnız bırakmıştı.

16. Bu dünyaya anlaşılmak için değil, anlamak için geldik.

I II
Anlaşılamamanın üzüntüsünü duyacağımız yerde, bütün
III IV
ruhumuzla başkalarını anlamaya çalışsak hayat ne kadar
güzel olurdu. V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi, fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Hiç kimse, affettiği zaman olduğu kadar yükselmez.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) Çekimli fiil
C) Edat
D) Zarf-fiil
E) Birleşik yapıtlı fiilimsi



1. Yazlık ev ya da şehre yakın kır kesimi anlamlarına gelen
I
"sayfiye", İstanbul'da Bizans Dönemi'nden başlayarak gö-
II III
rülen ve 1980'lere kadar varlığını sürdüren bir yaşam gele-
IV
neğidir. "Sayfiye" geleneği sadece İstanbul'a özgü bir ya-
şam geleneği olmasa da İstanbul'la özdeşleşmiştir.
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, adı sıfatlaştıran bir yapım eki almıştır.
B) II. sözcük, adın bulunma durum ekini almıştır.
C) III. sözcük, zarf –fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.
E) V. sözcük, adın belirtme durum ekini almıştır.

2. Üsküp güzel bir şehir. Şehirde çok sayıda tarihî eser var. O
I II
eserlerde ciddi bir Osmanlı etkisi gözlemleyeceksiniz. Os-
III
manlı Dönemi'nden kalan görkemli hanlar ve diğer mimari
IV
yapılar sizi her köşede karşılıyor. Özellikle bahar mevsisi-
V
minde orayı gezdiğinizde o yapılarla doğanın müthiş uyu-
muna tanıklık ediyorsunuz.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi niteleme amaçla kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İstanbul denince akla gelen ilk yerlerden biri kuşkusuz Boğaz ve onun eşsiz kıyılarıdır. Ağırlıklı olarak Osmanlı
I
Dönemi'nde yerleşime açılan Boğaziçi, çok sayıda efsaneye
II
de konu olmuştur. Eski Yunancada "inek geçidi" anlamına
III
gelen "bosforus" olarak anılan Boğaziçi, günümüzde İstanbul'un en turistik yerlerinden de biridir. Yurt dışında da İs-
IV
tambul denince akla ilk gelen yerlerden biri olan Boğaziçi tekne turları kadar kıyılarındaki göz alıcı semtleriyle de
V
ziyaretçilerini cezp etmekte.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bilgi nedir? Herkese göre farklı bir varlıktır bilgi. Sanat gibi
I II III IV
ona da herkesin katıldığı bir tanım getirmek mümkün değildir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, zamir olarak kullanılmıştır.
B) II'nci zarf olarak kullanılmıştır.
C) III'üncü, belgisiz sıfat olarak kullanılmıştır.
D) IV'üncü, edattır.
E) V'inci, ad olarak kullanılmıştır.

5. Gir şu hoyrat
Ve kıraç gönlüme
Düzeltiler
Bıkkın
Sıkkın
Hâletiruhiyemi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Emir kipi
B) Tezlik fiili
C) Birden çok sıfatla nitelenen söz
D) İşaret zamiri
E) Nitelenmiş ad

6. (I) Yaşam, kıyısından geçtiğin kumsal mı? (II) Yaşamın anlamını kime sormalı? (III) Buradaki oyun yaşamın özeti mi? (IV) O oyunun kahramanı bizdik. (V) Oysa yaşamın kahramanı başkalarıdır.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede sözcük hâlinde zamir yoktur.
B) II. cümlede soru zamiri insan adının yerini tutmuştur.
C) III. cümlede işaret zamiri vardır.
D) IV. cümlede kişi zamiri ek fiil çekimine girip yüklem olmuştur.
E) V. cümlede yüklem, ek fiil almış belgisiz zamirdir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “doğru” sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bazen doğru sözlü birini bulmak imkânsızlaşır.
- B) Sayfanın üst tarafına, doğru bir çizgi çizdi.
- C) Görevliler, doğru çalışmıyor, işleri aksatıyordu.
- D) Ona göre doğru sevgi de vardı, yanlış sevgi de.
- E) Doğru soruları, yanlışlarından ayırmak zordu.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiil vardır?

- A) Değerli için şeref, hayattan çok daha ağır basar.
- B) Şerefe hak kazanmak, ona sahip olmaktan daha değerlidir.
- C) Şerefini kaybedenlerin, kaybedecek başka şeyi yoktur.
- D) Şeref yoksunu, dünyanın en sefil insanı değil midir?
- E) Şeref, sarp kayalık, kumsalsız bir adaya benzer.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön zarfı vardır?

- A) Ağır adımlarla aşağıya inmeye çalıştı.
- B) Geri dönerse kendisiyle tanışmayı istiyordum.
- C) Yukarıda ağıt yakan kadınlar vardı.
- D) Daha ilerideki köylerde mola verecektik.
- E) Sağ tarafta oturan adam da öğretim görevlisiydi.

10. (I) Geçen yaz seninle Muğla’da buluştuğumuzda bir sergi düşünmüştük. (II) Bu yaz eve kapanıp resim çizecektik. (III) Daha doğrusu o çizecekti; ben yardım edecektim. (IV) Kışın görüştüğümüzde biraz yorgundun. (V) Yaz geldiğinde bizi bırakıp gitmişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik zamanlı fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiil ötekilerden farklı bir kipte çekimlenmiştir?

- A) Fatih Sultan Mehmet’in yaşamını araştırmalısın.
- B) Tarihle ilgili kitapları daha titizlikle okusan...
- C) Gerçekle gerçeküstü arasındaki ince çizgiyi bilelim.
- D) Tarihî kişileri kendi gerçekleri içinde değerlendiriniz.
- E) Tarihle ilgili yorumları okurken ayrıntıları göz ardı etmeyeceksin.

12. (I) Size hakikati söyleyeyim. (II) O çarşı içinden geçmeye yüreğim tahammül etmiyor. (III) Çok eski zamanlara ait bir hatıraya sahibim oraya dair. (IV) Ah, beyefendi, o çarşı içinde bir facia geçti. (V) Beni kalbimin en nazik yerinden vurdu o facia.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ek fiil vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Hangi zaman dilimini ele alırsak alalım, o zaman diliminin kişileriyle söyleştığımızı sanmıyorum. (II) Hele son yıllarda, “yaşatmak” çabası artık önemsenmiyor. (III) İç dünyanın süzgecinden geçirmek, yazarların özellikle kaçındığı bir çaba olmaya başladı. (IV) Çünkü günümüz okuru, yaşatma çabasından, iç dünya süzgecinden hoşlanmıyor. (V) Günümüz okuru, gazete haberiyle öyküyü, romanı bir tutacak kadar dar bir bakış açısına sürüklendi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ek fiil vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Bir şarkıdır adın dilimde her dem

Bir tutkudur sevdan sensiz edemem

Gelmezsen ben bu yerden gidemem

Beni sana bend eyleyen bağlar var

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yeterlilik fiilinin olumsuzu
- B) Sürerlik fiili
- C) Ek eylemin geniş zamanı
- D) Şartlı birleşik zaman
- E) Çekimli fiil



1. Herkesin kendisine danışmak için fırsat kolladığı önemli bir psikologdu.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne, yüklem
B) Yüklem
C) Özne, nesne, yüklem
D) Özne, dolaylı tümleç, yüklem
E) Özne, zarf tümleci, yüklem

2. Bazılarımızın anlamsız bulduğu trafik kuralları, dünyanın her yanındaki insanların uymak zorunda olduğu, uluslararası birer kanundur.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne, yüklem
B) Nesne, yüklem
C) Özne, dolaylı tümleç, yüklem
D) Özne, nesne, yüklem
E) Özne, zarf tümleci, yüklem

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sorunun cevabı özne de yüklem de değildir?

- A) Benim çizdiğim grafiği beğendiniz mi?
B) Modayla ilgili eleştirinizi hangi dergiye gönderdiniz?
C) Yazılarınızı kim düzeltiyor?
D) Sinemacılığa sizi ne yönlendirdi?
E) Diksiyon kursuna gitmek isteyen hanginizdi?

4. Batı düşüncesi ve yaşam tarzı, bütün halkların zihnine egemen olmaya başladığından beri bize bir noktayı ısrarla unutturmaya çalışıyor.

Bu cümlelerin öznesi, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Batı
B) Batı düşüncesi
C) Batı düşüncesi ve yaşam tarzı
D) bize
E) bir noktayı

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yanlış gösterilmiştir?

- A) Mizah duygumun zayıflığından söz ediyorlar.
B) Merdivenlerden inip otoparkın bulunduğu yere yürüdüm.
C) Yaz mevsiminin de kendine göre bir güzelliği var.
D) Çınar yapraklarının dallarda kalması bir mucize gibidi.
E) Gözlerimi kapatınca çocukluğumla göz göze gelmiştim.

6. Edebiyatımızda üzerinde en az konuşulan, üzerinde en az düşünce üretilen edebî tür öyküdür.

Bu cümlelerin yüklemi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) öyküdür.
B) edebî tür öyküdür.
C) en az düşünce üretilen edebî tür öyküdür.
D) üzerinde en az düşünce üretilen edebî tür öyküdür.
E) üzerinde en az konuşulan, üzerinde en az düşünce üretilen edebî tür öyküdür.

7. I. Günlük olayları işlemeyi reddeden romancılardandı.
II. Düşselliği öne çıkaran sanatın özü yalandır.
III. İnsanların dertleri edebî eserde kendisine yer bulmalıdır.
IV. Sorunlara çözümler önermek, sanatçının işi değildir.
V. Mutlu olduğu bilinen birçok sanatçı, mutsuzluğu anlatır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri öge sayısı ve sıralaması bakımından birbirine benzerdir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öğelerine doğru ayrılmıştır?

- A) Özdenören,/ aşkı ve kadını /çağdaş düşünce doğrultusunda/ ele alan bir öykücüdür.
B) Aşk,/ hayat algımıza ait tüm renklerin, tüm biçimlerin, tüm bakışların/ bir yansımasıdır.
C) Genç yazarların hayatın ayrıntılarını/ iyi anlatmasını sağlayan/ aşktır.
D) Aşk, /zamanın değişmesiyle/ anlam kaymasına en çok uğrayan kavramdır.
E) Pek çok divan şiirinin konusu,/ beşerî aşkla iç içe geçen ilahî aşktır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru özneyi buldurmaya yönelik değildir?

- A) Hangi ülkeler, bu sergiye temsilci gönderecek?
- B) Serginizin daha önceki masraflarını karşılayan kimdi?
- C) Nere, sergimiz için daha uygundur?
- D) Serginizin bu kadar çok ilgi görmesini ne sağladı?
- E) Serginin ilk gününde sizi kimler tebrik etti?

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne bir belgisiz zamirdir?

- A) Burası, daha önce opera için düşünülmüştü.
- B) Bu, ona ait olduğunu bildiğim ilk hat yazısıdır.
- C) Birileri, onun toplumun karşısına çıkmasını istemedi.
- D) Hiçbir hat ustası, yaptığı işin sadece ticari olmasını istemez.
- E) Biz de Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki törene katıldık.

11. (I) Sinemanın dili ile şiirin dili farklıdır. (II) Şiirin dili sözcük, imge iken, sinemanın dili görüntüdür. (III) Biri görüntüyle canlılık kazanırken diğeri sözün gücüyle vardır. (IV) Bu nedenle "sinemada şiir" kavramından söz eden sinemacılar yanılıyorlar. (V) Bu yüzden ileri sürdükleri her fikir, yeni bir tartışmaya kapı aralıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi, bir söz öbeğinden oluşmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İçinde bulunduğumuz yüzyıla sinema sanatı damgasını vurdu.

Bu cümlelerin öznesi ve yüklemi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) sinema - vurdu.
- B) sinema sanatı - damgasını vurdu.
- C) sanatı damgasını - vurdu.
- D) bulunduğumuz yüzyıla sinema sanatı - damgasını vurdu.
- E) Yüzyıla - sinema sanatı damgasını vurdu.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne, açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Tuğrul, yazı işlerinin yeni müdürü, görevine büyük bir hırsla başladı.
- B) Köylüleri, kasabaya süt ve yoğurt yetiştiren o zavallı insanları, sömürüyorlardı.
- C) Kasaba belediyesinde, o köhne yapıda, üç beş memur çalışıyordu.
- D) 29 Ekim'de, Cumhuriyet'in kuruluş gününde, küçük bir tören yapıldı.
- E) Ahmet Bey'i, kasabanın eski belediye başkanını, sadece ben karşıladım.

14. Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı özne veya belirtisiz nesne değildir?

- A) Sait Faik mi büyük öykücü diye tanıtıldı?
- B) II. Yeni şairlerinde üslup mu daha çok önemli?
- C) Öğretmeniniz törende sadece şiir mi okutacak?
- D) Şiir yazarken en çok neye önem veriyorsunuz?
- E) Gelecek ay yeni bir program mı başlatıyorsunuz?

15. O yıllarda, Anadolu'da, gençlerin dilindeki şarkıyı susturan savaş vardı.

Bu cümledeki altı çizili öge, aşağıdaki cümlelerin hangisinde yoktur?

- A) Şair kendi sesini ortaya koyarken birtakım sözcüklere ihtiyaç duyar.
- B) Ses, şiiri diğer türlerden ayırt edici en temel ve en önemli unsurdur.
- C) "Aydınlanmak ve aydınlatmak için mağarana dön" çağrısına kulak veren bir şairdir o.
- D) Benden uzak olsun böylesine ağır bir yürüyüşten sonra gelen mutluluk.
- E) Masa başında kendimi "böyle anlatmazsam olmaz" derken hiç yakalayamadım.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne vurgulanmıştır?

- A) Bütün kıyıların ışıkları o kış akşamında solgundu.
- B) O gün annem, uçsuz bucaksız denizi bile görmüyordu.
- C) Balıkçıyı, bir şafak vaktinde, kötü bir haber hayattan kopardı.
- D) Kaymakam, üniversiteden yeni mezun bir öğretmeni bize gönderdi.
- E) Güneş doğmadan biz, o hırçın denizin تنها kıyılarında oluruz.

